



Rem Koolhaas

LA VILLE GÉNÉRIQUE

S, M, L, XL - 1995

Théorie d'architecture: Travaux-Dirigés
Licence 3 semestre 5 / année 2007-2008
Elodie LAROUSSE & Marc MIDAVINE

Contexte

Durant les années 1990, Rem Koolhaas s'est investi dans les problématiques propres à l'urbanisme et aux infrastructures caractéristiques à l'Asie.

A la suite d'une période d'études urbaines en Thaïlande, au Vietnam et en Corée étalées sur 10 ans. Koolhaas écrit le concept de la ville générique lié à la mondialisation et à la croissance urbaine qui se fait de manière exponentielle.

Thèmes

Rem Koolhaas pose le problème de l'homogénéisation des villes à travers la mondialisation et l'urbanisation.

Il dénonce la ville comme « moyen actuel » pour que la ville puisse évoluer sans contrainte.

La ville générique ne répond alors qu'à une offre et une demande.





1950, seuls Londres et New-York
comptent plus de 8 millions
d'habitants.

Aujourd'hui, on compte 22 mégalo-
poles dans le monde.

2015, on prévoit la présence de 33
mégalo-
poles.

* 27 seront situées dans les pays en
développement,

* dont 19 seront situées en Asie.



Aujourd'hui, on observe l'apparition
et l'expansion de ville générique,
situées principalement en Asie.

Elles sont le fruit de la
mondialisation.

On définit les villes génériques comme
étant des mégalofoles dont la
croissance est exponentielle.

La ville générique est donc en pleine
explosion économique et démographique.

Elle est en perpétuelle mutation.

Elle en oublie son identité.

Chaque bâtiment est conçu comme un
élément autonome.

La ville générique n'a donc pas un
style architectural, mais des styles
multiples.

L'architecture dans la ville générique
est utilisée comme réponse immédiate à
la demande.



CHAOS

CATASTROPHE NATURELLE

MUTATION

VILLE MONDE

EPHEMERE

EMERGENCE

GROUILLANT

PUBLICITE

CYCLE

VIBRATIONS

GREFFES

ESTHETIQUE

MODULE

DYNAMIQUE

AMNESIQUE

DIVERSITE

RENOUVEAU

SATELLITE

AGRESSIVITE

CHEWING-GUM

RHIZOME

METRO

PUBLICITE

MULTICULTURE

EMPILEMENT

CONSOMMATION

MOSAIQUE

BLADERUNNER

REDEFINITION

GOTHAM CITY

ENVAHISSANT

REM KOOLHAAS

MACHINES

VILLE OUVERTE

FUGACITE

' 'Caractère passager de quelque chose''

Proche de la notion d'éphémère, la fugacité pourrait rappeler le caractère négligeable de l'existence.

Il est donc question du temps qui s'écoule et du vieillissement.

Ainsi, un objet 'neuf' est créé dans l'immédiat afin de répondre à une demande, mais il est rapidement obsolète alors que la demande évolue. L'avantage qu'il avait hier, devient un frein aujourd'hui. L'objet doit être détruit et remplacé. Il est donc un pur fruit de la consommation.

' 'Je suis vieux trop tôt et je suis jeune trop tard.' ' Jacques Chancel

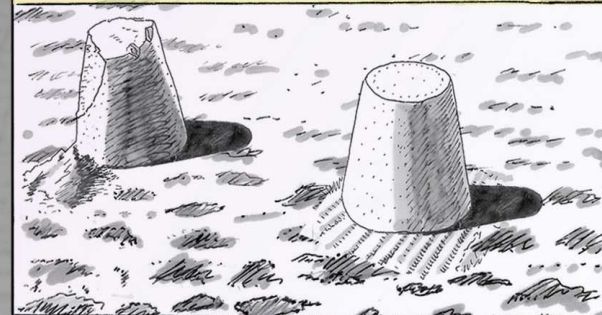
TON EST À LA PLAGE. SON OCCUPATION FAVORITE - FAIRE DES CHATEAUX DE SABLE.



L'INSTANT CRITIQUE EST CELUI DU DÉMOLAGE DU PÂTE DE SABLE. LA CRÉATION EST RAPIDE MAIS REQUIÈRE D'INFINIES PRÉCAUTIONS ET DE CONCENTRATION.

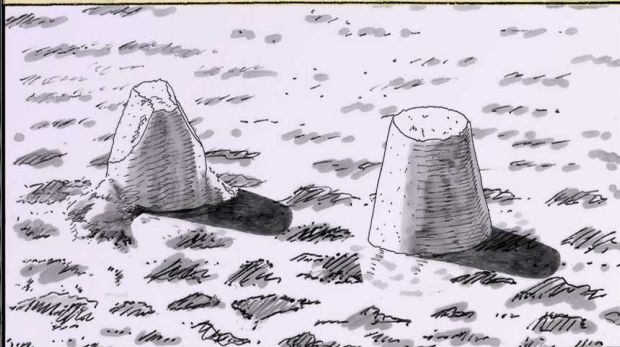


AFIN DE DONNER UNE DURÉE DE VIE OPTIMALE AU PÂTE, LES PROPORTIONS DE SABLE ET D'EAU DOIVENT ÊTRE DE "8 VOLUMES DE SABLE POUR 1 VOLUME D'EAU"...

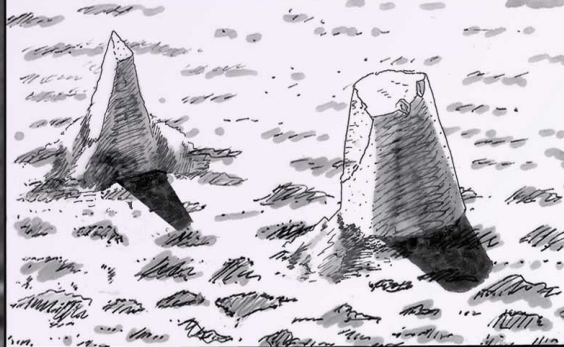


... C'EST UN BUREAU D'ÉTUDE QUI L'A DIT...

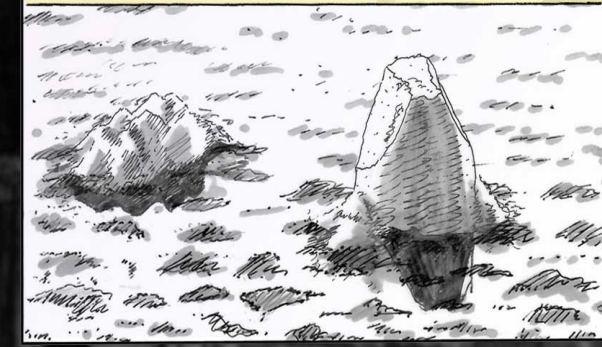
MAIS BON... À LA PLAGE ON ÉCHAPE RAREMENT AU SOLEIL, ALORS L'HUMIDITÉ QUI MAINTENAIT LA COHÉSION DES GRAINS DE SABLE S'ÉVAPORE.



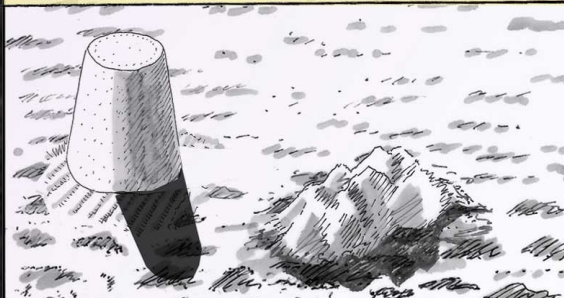
... ET HÉLAS, LE MOMENT TANT REDOUTÉ ARRIVE INÉVITABLEMENT : LE CHATEAU DE SABLE COMMENCE À SE DésAGRÉGER.



CE SONT TOUJOURS LES ZONES CRITIQUES QUI S'ÉCROULENT EN PREMIER : LA OÙ IL YA DES ARRÊTES...



EN QUELQUES HEURES, LE CHÂTEAU DE SABLE QUI PARAÎSSAIT MASSIF ET PERÉIN...



RETOURNE INÉVITABLEMENT À L'ÉTAT INITIAL DE POISSIÈRE

POUR FAIRE PÉRORER CETTE ARCHITECTURE ÉPHÉMÈRE, IL EST PLUS SIMPLE DE LA RECONSTRUIRE INTÉGRALEMENT



IL FAUT ALORS REAPLANIR LE TAS DE SABLE POUR RECONSTRUIRE PAR DESSUS.

IL NE RESTE RAPIDEMENT PLUS QU'UNE AIGUILLE.

CHAOS

Le chaos est une notion dynamique qui traite paradoxalement de l'ordre caché, notion statique.

Le chaos se conçoit en tant que système cyclique, dans lequel un élément infime non prévisible est déterminant dans l'ordre *a priori* donné de l'état initial.

Celui-ci vient perturber cet ordre en le désordonnant pour en recréer un autre : le cycle reprend son cours dans un état quasi initial.

Le chaos est donc un système où il y a *a priori* un ordre mais celui-ci n'est pas déterministe.







La Ville Générique répond à
la théorie urbaine suivante:
A quoi ressemble la ville
connectée avec le monde ?

Dans notre
société de
consommation,
l'architecture
esthétique
n'a plus
lieu d'être.

la chose la plus
primordiale est
la rapidité de la
circulation des
flux.

Transporter Rapidement

La Ville Générique
s'apparente alors à un
aéroport relié
avec le monde: tout
est en mouvement, en
agitation.

Si par malheur ça n'est
pas le cas pour quelque
chose ou quelqu'un c'est
qu'il est perdu.

REFERENCES

LIVRES

- F. SCHUITEN & B. PEETERS La Théorie du Grain de Sable
Les Cités Obscures
L'Archiviste
- J. CHANCEL Fugacité
- F. CHASLIN Deux Conversations avec Rem Koolhaas

FILMS

- L. BESSON Le Cinquième Élément
- R. SCOTT Blade Runner
- E. BILAL Immortel (Ad Vitam)
- C. VOLCKMAN Renaissance

ILLUSTRATIONS

- MONDRIAN
- VAN DOESBURG

